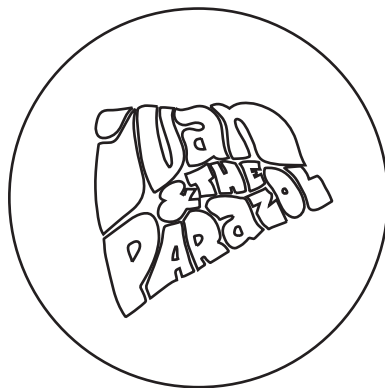


2018

IVAN AND THE PARAZOL

Technikai rider



KEDVES SZERVEZŐ!

Jelen rider a szerződés elválaszthatatlan része, osztja annak jogi sorsát, a benne foglaltakat azért szedtük össze, hogy mindenkinek könnyebb legyen a munkája. Amennyiben bármelyik pont teljesítése akadályokba ütközik, kérjük azt azonnal jelezze felénk írásban is. Ha időben szembesülünk a problémával, akkor szinte biztos, hogy tudunk találni valami megoldást! Ha a riderhez képest a koncerten eltérünk, erről mindenképp szeretnénk előzetes írásos megegyezést.

Köszönjük szépen!

KONTAKTOK

Koncertszervezés, management:

Podlovics Péter	+36309930652	peterpodlovics@gmail.com
Fülöp Krisztián	+36306136338	fulop.krisztian.norbert@gmail.com

Crew:

Mikics András /tour manager/	+36205550315	andras.mikics@gmail.com
Pálfi József /hangtechnikus/	+36209166399	palfi@balvanykft.hu
Kravalik Márton /gitártechnikus/	+36308765103	marton.kravalik1@gmail.com

ZENEKAR TAGJAI

Balla Máté / gitár
Beke István / billentyű
Simon Bálint /dob
Springer Márton / basszusgitár
Vitáris Iván / ének

A dokumentum tartalmazza:

- Managemant elérhetőségek, kontaktok
- Technikai Rider
- Catering lista & backstage
- Biográfia
- Műsorközlő

Technical rider 2018

Contacts:	Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com	+36309330652
	Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com	+36306136338

TECHNIKA

- A technikai melléklet a szerződés szerves része, a sikeres koncert lebonyolításához ezeket a technikai feltételeket biztosítani kell. Fesztiválok, városi rendezvények alkalmával, minden esetben technikai egyeztetés szükséges. Amennyiben a technikai mellékletben leírt feltételek és az egyeztetés során kijánlott berendezések maradéktalanul nincsenek biztosítva a zenekar technikai vezetője jogosult a koncertet akár a helyszínen lemondani. Az ebből eredő károkért a koncert szervezője felel.
- Ha van előzenekar vagy más fellépő, azt az Ivan & The Parazol zenekar elé kell szerelni, úgy hogy a zenekar hangszerei a helyén maradhassanak, és először az Ivan & The Parazol zenekar áll be. Az előzenekar számára a szolgáltatónak külön keverőt kell biztosítani, kivétel a digitális keverő használata.
- Ha bármilyen technikai probléma van, kérjük, hogy vegyék fel a kapcsolatot a zenekar technikai vezetőjével, Pálfi József /Spulni/-val.

2. Hangtechnika

2.1 Hangtechnika

Jó minőségű, a koncert helyszínéhez megfelelő teljesítményű hangtechnika, például:

L-Acoustic, Meyer Sound, EAW, Martin Audio, stb.

Mire a zenekar technikusai megérkeznek, a hangtechnika legyen működőképes. Kérjük, hogy legyen a hangtechnikát jól ismerő és azt kezelni tudó helyi technikus a helyszínen.

2.2 F.O.H.

A produkció a helyszínen biztosított keverőt használja.

Analóg keverő paraméterei:

minimum 24 mikrofon csatorna, csatornánként legalább két parametrikus hangszínszabályzóval. Amennyiben a frontból történik a monitor keverés is a keverőnek rendelkezni kell 6 db pre-aux monitor úttal és 2db post-aux effekt úttal. Analóg effektrack tartalma: 2 db jó minőségű zajzár, 2 db kompresszor és 1 db zengető (Lexicon, TC, Yamaha), 1 db CD játszó. A keverőnek legyen világítása és utasító mikrofonja. A hangmérnök egy Roland 201 szalagos visszhang effektet hoz magával a csatlakoztatáshoz megfelelő kábelekkel.

Digitális pult használata esetén kérjük azt a csatornalistának megfelelően előkészíteni.

Kérjük, hogy a típust jól ismerő szakember segítse a hangmérnök munkáját.

Szabadtéri rendezvényeken a keverő fölé fedést, de legalább egy 3x3m-es oldalt nyitott sátrat kérünk építeni.

2.3 Monitor

A színpadrajznak megfelelő mennyiségű monitor hangfalat kérünk biztosítani.

A monitor hangfalak jó minőségűek és egyformák legyenek, ezek típusait és műszaki paramétereit a zenekar technikai vezetőjével kérjük, előre egyeztetni. Preferált típusok: L-Acoustic, Nexo, D&B, Martin, EAW, stb.

Ha külön monitor keverés van, akkor az, lehetőség szerint a színpad rendezői jobb oldalán helyezkedjen el.

A technikusok **4db fülmonitort**, három vezeték nélkül a gitáros, a basszusgitáros, az énekes, és egy vezeték a dobos számára **hoznak magukkal**.

Kérjük álljon rendelkezésre megfelelő mennyiségű 230V-os hosszabbító és elosztó lásd: színpadrajz.

2.4 Mikrofonok, állványok

A zenekar számára a mikrofonokat a technikusok hozzák magukkal.

Mikrofonállványokat és megfelelő mennyiségű kábelt a csatornalista alapján, a helyszínen a hangtechnika szolgáltatójától kérjük biztosítani. A mikrofonozást és a kábelezést a helyi technikusokkal együtt a zenekar technikusai közösen végzik.

Kérjük a teljes hang és monitor eszközlíst **legalább két héttel a koncert előtt** megküldeni!

3. Fénytechnika

A helyszínen biztosított fénytechnikát használjuk. Mire a zenekari technikai személyzet megérkezik, a világításnak működőképesnek kell lenni. A fénytechnika működtetéséhez a technikát jól ismerő technikust kérünk biztosítani.

4. Színpad, keverőállás

Színpad optimális mérete: szélessége 8m, mélysége 5-6m, magassága legalább 1m. A színpadra 1db dobdobogót kérünk építeni, melynek mérete 2m széles, 2m mély és 0,4-0,5m magas, az elejét fekete takarással kell borítani.

A színpadnak stabilnak, az előírt statikai szabványoknak (minimum 250kg/m²) megfelelőnek kell lenni, körben korláttal. A színpad mindkét oldalára lépcsőt, feljáratot kell építeni.

Kérjük a színpad, a lépcsők és a dobogók szélét fehér szalaggal megjelölni, hogy azok sötétben is jól láthatóak legyenek.

A zenekar beállása után az összes hangszer a színpadon marad a dobogókon, amennyiben több előadó is fellép ugyanazon a színpadon, a szervező felelőssége, hogy mindenki kényelmesen elférhessen és legyen elegendő hely az összes fellépő felszerelésének. Amennyiben a színpadon nem fér el mindenki, akkor gondoskodnia kell olyan szerelési területről a színpad

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338

oladalanál, vagy mögötte, ahol a feszerelések biztonságban félretolhatók, miközben a többi produkció a színpadon van. Ennek a területnek ugyanúgy eső ellen védettnek kell lennie, mint a színpad többi részének. Az ehhez szükséges mennyiségű gurulós dobogórol a szervezőnek kell gondoskodnia

Nagy rendezvények esetén a színpad elé teljes szélességében kordont kérünk biztosítani. A színpadot és a hozzá tartozó oldalsó és színpad mögötti területeket megfelelő kerítéssel vagy kordonnal biztonsági okok miatt a közönségtől el kell zárni. A keverő álláshoz körben kordon kell építeni.

5. Fedés

Szabadtéri rendezvények helyszínén a színpad fölé fedést kell építeni. A fedésnek rendelkezni kell a hozzá tartozó műbizonylatokkal, építési engedéllyel és a Katasztrófavédelem által előírt felelős műszaki vezetővel, kivitelezővel. Ha a fedés műszaki állapota, építési hiányosságai veszélyeztetik a fellépő művészek és a technikai személyzet testi épségét, a produkció technikai vezetője jogosult a fellépés korlátozására vagy beszüntetésére.

6. Hangszerek

A zenekar a hangszereit és a szükséges kiegészítőket hozza magával.

7. Személyzet

A zenekar általában 3 fő technikai személyzettel érkezik.

Tour manager, hangmérnök és színpadi technikus, nagyobb rendezvényeken, vagy speciális esetekben előfordulhat nagyobb stáb is.

A ki- és berakodáshoz, ha erre lehetőség van, 2 fő stagehand segítséget kérünk biztosítani.

8. Parkolás, rakodás

A szervező gondoskodik a biztonságos parkolási lehetőségről 1 db mikrobusz számára + esetlegesen 2 db személyautónak

A járművek számára lehetőség szerint a rakodás céljából is, a színpadhoz közel biztonságos őrzött parkoló helyet kérünk biztosítani.

9. Security

A szervező gondoskodik a rendezvény professzionális biztosításáról, ehhez megfelelő szakmai kompetenciával rendelkező őrző-védő cég alkalmazásában álló embereket foglalkoztat. A biztonsági feladatok ellátására helyi önkéntesek foglalkoztatása nem elfogadható!

A művészek, a zenekar és a technikusok a rendezvényszervező által biztosított pass-t vagy karszalagot viselnek, ezzel jogosultak mindenhová belépni.

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338

IVAN AND THE PARAZOL

A nem zenekarhoz tartozó vendégek számára a backstagebe történő belépéshez pass-t vagy jegyet a zenekar képviselőjével kell egyeztetni.

A koncert alatt az öltözők, a színpad és a keverő állás biztosítása a rendező feladata a rendezvény engedélyeztetésben meghatározott rendezvénybiztosítási terv alapján.

A koncert ideje alatt a büfé italokat csak műanyag pohárban szolgálhat ki.

10. Öltöző

A művészek és a technikusok számára megfelelő zárható öltözőt kell biztosítani. Az öltöző kulcsát a tour manager-nek kérjük átadni. Amennyiben az öltöző sátor, annak őrzéséről kérünk gondoskodni.

Öltöző berendezései: valamennyi öltözőbe kérünk a létszámnak megfelelő asztalt, széket, ruhafogast, tükröt és öltözőként egy hűtőszekrényt betenni. Szabadtéren, ha sátrak az öltözők, legyen benne világítás és 230V csatlakozási lehetőség.

Amennyiben az öltözőből nem lehet közvetlenül eljutni a színpadra, a szervező köteles gondoskodni arról, hogy igény szerint a helyi biztonsági szolgálat emberei kísérik az együttest az öltöző és a színpad közötti részen.

Az öltözőknek télen fűtött, nyáron hűtött helyiségeknek kell lenni, ahol 10 fő kényelmesen elfér minimum 15 m² (2 db asztal, 10 szék/kanapé stb., tükör, hűtőszekrény, WC, szemetes) Kérjük a catering riderünket is átolvasni.

Az öltözőnek a catering bekészítéssel együtt legkésőbb a **stáb érkezésekor** készen kell lennie és onnantól kezdve a koncert utáni távozásig csak és kizárólag az Ivan And The Parazol zenekar illetve stábja rendelkezik vele.

A koncert előtti és a koncertet követő fél órában a zenekar hozzájárulása nélkül **SENKI** sem léphet be az öltözőbe. Az öltöző közelében tiszta, és a szükséges eszközökkel (WC papír, törülköző, szappan stb.) ellátott mellékhelyiséget kérünk biztosítani lehetőség szerint hideg-meleg vizes zuhanyzóval.

A fentiekén kívül az alábbiakra lesz még szükségünk:

- 5 db törülköző
- 1 db fésű
- 1 db sampon, és tusfürdő ha biztosított a zuhany

11. Catering

A cateringgel kapcsolatos kérdéseket a zenekar képviselőjével kell egyeztetni a csatolt catering rider alapján. A csatolt catering kizárólag az Ivan And The Parazol számára szükséges tételeket tartalmazza, amennyiben előzenekarral osztozunk akkor kérjük a riderben szereplő mennyiségeket 50%-kal megnövelni.

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338

12. Merchandising

A koncert előtt és után zenekari merchandise árusítás lesz. (CD, LP, póló stb.).

Zárt helyen a bejárat környékén, szabadtéren az érkezőkhöz legközelebb levő kapunál, vagy a keverőállásnál kérünk helyet biztosítani. ehhez a rendező szerv biztosít egy asztalt (min. 2 m hosszú) 2 db székkal, megfelelő megvilágítással

13. Időbeosztás

A zenekar és a technikai személyzet a közönség beengedésének idejét megelőző 2 órával érkezik, kivéve, ha a rendezvény szervezője ezt előzetesen egyeztet, és más időpontra kéri. Erre az időre kérjük a technikát működőképesen biztosítani.

A hangszerek felpakolásához és a hangbeálláshoz a közönség beengedése előtt 1 órára van szükségünk. Fesztiválon a programhoz igazodva változhat az érkezés és a hangbeállítás ideje

- Amennyiben több előadó is fellép ugyanazon a színpadon, akkor kérjük, hogy a mi berendezéseink a helyükön maradhassanak, vagy ha ez nem megoldható, akkor görgős dobogókon legyenek a színpad szélére fedett, védett helyre kitolva.

14. Kapcsolat

Az elsődleges kapcsolattartó a zenekar képviselője:

Tour Manager:

Mikics András +36205550315

andras.mikics@gmail.com

A zenekar technikai vezetője

Pálfi József/Spulni/ +36209166399

palfi@balvanykft.hu

15. Egyéb rendelkezések

- a koncertről semmiféle hang- és video felvétel nem készülhet a management írásbeli előzetes hozzájárulása nélkül

- a szervező aláírásával felelősséget vállal azért, hogy a rendezők a közönség beengedésére, mozgatására, valamint a nézőtér és a színpad biztosítására szakmailag megfelelően képzettek és a szükséges hivatalos papírokkal is rendelkeznek.

- a szervező gondoskodik a rendezvény méretének megfelelő orvosi ügyeletről, igény szerint mentőautóról.

A biztonsági- és az orvosi szolgálat vezetőjének elérhetőségeit a zenekar érkezésekor az együttes képviselőjének átadja (legjobb, ha személyesen is tudnak egyeztetni)

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338

IVAN AND THE PARAZOL

A szervező a zenekar managementjét illetve a technikai stábot azonnal köteles tájékoztatni, amennyiben a jelen riderben foglaltak közül bármelyik pont teljesítése akadályokba ütközik. Ennek minden esetben írásos formában (e-mail) is meg kell történnie.

A szervező vállalja, hogy a fellépő művész jelen riderben szabályozott kívánalmainak eleget tesz. Ez a rider a szerződés részét képezi, annak aláírása nélkül a hozzá kapcsolódó szerződés is érvénytelen!

Amennyiben a szervező nem a leegyeztetett módon elégíti ki a riderben szabályozott feltételeket kötbért köteles fizetni.

A kötbér megfizetésének legkésőbb az előadás kezdete előtt egy órával készpénzben a helyszínen meg kell történnie. Abban az esetben, ha a szervező mulasztása miatt a koncert elmarad (nem a ridernek megfelelő feltételek, időben ki nem fizetett tiszteletdíj, illetve kötbér) a Zenekar hitelrontás miatt a szerződésbe szereplő tiszteletdíj 200 %-ra jogosult meghírusulási kötbér jogcímén.

A technikai mellékletben leírtakat tudomásul vettem, elfogadom és aláírásommal hitelesítem.

Dátum:

Megrendelő neve:

.....

Megrendelő aláírása

Technikai szolgáltató neve:

.....

Technikai szolgáltató aláírása

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338

IVAN AND THE PARAZOL

CHANNEL LIST I. /sztdenderd felállás/

Pálfi József/Spulni

mobil: 0036-20/9166-399

E-mail: palfi@balvanykft.hu

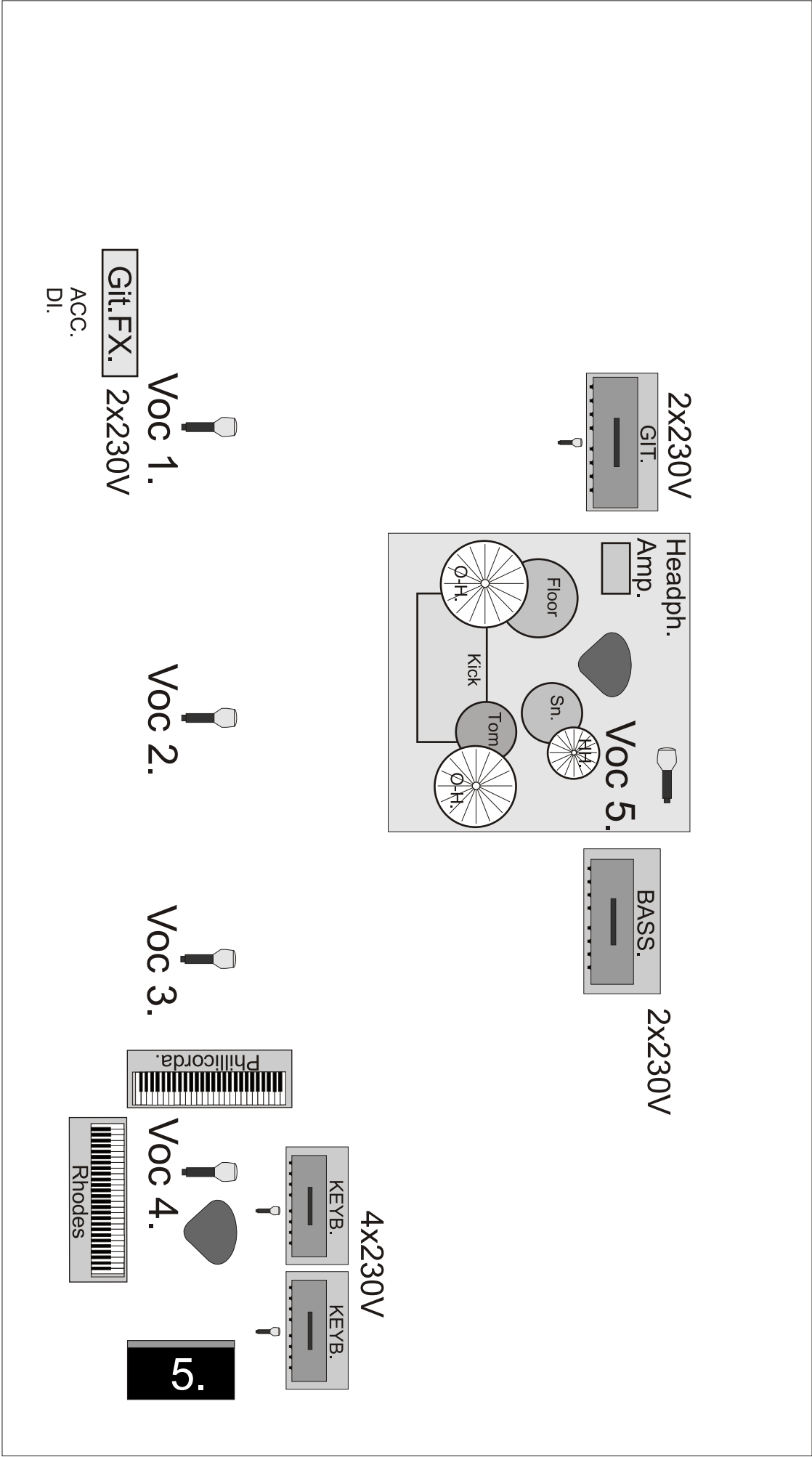
IVAN AND THE PARAZOL 2018 - STANDARD

No.:	Name	Microphones	Stands
1.	KICK	Audix D6	
2.	SNARE top	Shure SM 57	
3.	SNARE bottom	Shure SM 57	
4.	H-H	Sennh. e914	
5.	TOM	Sennh. e904	
6.	FLOOR	Sennh. e904	
7.	O-H	Sennh. e914	
8.	BASS	DI.	
9..	GUITAR	PR31	
10.	ACC. Gitar	DI.	
11.	KEYBORD 1.	Shure SM 57	
12.	KEYBORD 2.	Shure SM 57	
13.	VOC. 1. Gitar	Shure SM 58	Stand/boom
14.	VOC. 2. Lead	AKG D7	Stand/boom
15.	VOC. 3. Bass	Shure SM 58	Stand/boom
16.	VOC. 4. Keybord	Shure SM 58	Stand/boom
17.	VOC. 5. Drums	Shure SM 57	Stand/boom
18.	ROLAND ECHO return		
19.	TB.		
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338



Monitor	
MIX	Name
1.	Guitar In Ear
2.	Lead In Ear
3.	Bass In Ear
4.	Keyboard Wedges
5.	Drums Headph.amp.

Production:	Ivan & The Parazol 2018. Standard
Drive:	Jozsef Palfi / Spuni
Date:	24.04.2018.

IVAN AND THE PARAZOL

CHANNEL LIST II. /nagyobb felállás, perkással, szaxofonnal/

Palfi József/Spulni

mobil: 0036-20/9166-399

E-mail: palfi@balvanykft.hu

IVAN AND THE PARAZOL 2018 - EXTENDED

No.:	Name	Microphones	Stands
1.	KICK	Audix D6	
2.	SNARE top	Shure SM 57	
3.	SNARE bottom	Shure SM 57	
4.	H-H	Sennh. e914	
5.	TOM	Sennh. e904	
6.	FLOOR	Sennh. e904	
7.	O-H	Sennh. e914	
8.	BASS	DI.	
9..	GUITAR	PR31	
10.	ACC. Gitar	DI.	
11.	KEYBORD 1.	Shure SM 57	
12.	KEYBORD 2.	Shure SM 57	Stand/boom
13.	VOC. 1. Gitar	Shure SM 58	Stand/boom
14.	VOC. 2. Lead	AKG D7	Stand/boom
15.	VOC. 3. Bass	Shure SM 58	Stand/boom
16.	VOC. 4. Keybord	Shure SM 58	Stand/boom
17.	VOC. 5. Drums	Shure SM 57	Stand/boom
18.	CONGA 1.	Shure SM 57	Stand/boom
19.	CONGA 2.	Shure SM 57	Stand boom
20.	PERC: O-H	Sennh. e914	Stand boom
21.	SAXOFON	Shure SM 58	Stand boom
22.	ROLAND ECHO return		
23.	TB.		
24.			

Technical rider 2018

Contacts: Peter Podlovics, peterpodlovics@gmail.com
Krisztian Fulop, fulop.krisztian.norbert@gmail.com

+36309330652
+36306136338

